

Відділ освіти Сквирської РДА
Шамраївський НВК «ЗОШ I-III ступенів – дитячий садок»

Розкладний стільчик для риболовлі

Творчий проект



Виконав: Буренко Андрій,
учень 10 класу.

Керівник: Гончарук О. Г.
вчитель трудового навчання



Зміст

1. Організаційно-підготовчий етап	3
1.1. Обґрунтування теми проекту	4
1.2. Обґрунтування вибору об'єкта проектування	6
1.3. Еволюція об'єкта	7
1.4. Вироби-аналоги та їх аналіз	11
2. Конструкторський етап	14
2.1. Клазура виробу.....	15
2.2. Вибір матеріалів, інструментів і обладнання.....	16
2.3. Конструкція власного виробу.....	20
2.4. Економічне обґрунтування	21
3. Технологічний етап	26
3.1. Послідовність виготовлення виробу	27
4. Заклучний етап	34
4.1. Висновки	34
4.2. Реклама	35
4.3 Розробка торгової марки	37
Список використаних джерел	38



1. Організаційно-підготовчий етап



1.1. Обґрунтування теми проекту

Для чого потрібний розкладний стільчик для риболовлі?

В сучасному динамічному, інформаційному світі, як ніколи, постає питання відпочинку, як фізичного так і розумового. Кожна людина має свої уподобання щодо відпочинку, вибираючи хобі за смаком.

Я, Буренко Андрій, учень 10 класу Шамраївського НВК, у вільний від уроків та домашніх робіт час захоплююсь спортивною риболовлею. Як відомо, ефективність будь якої справи, залежить від комфорту. От і риболовля не є винятком із правила. Більшість часу рибалка проводить в положенні сидячи в очікуванні кльову, часто непорушно, щоб не розлякати рибу.

Отже, для довготривалого сидіння потрібно спеціальний рибальський стільчик, який можна брати з собою на риболовлю. Стільчик повинен складатися і розкладатися, для комфортного транспортування до водойми, як у громадському транспорті, так і велосипедом, скутером, автомобілем. Тобто, стільчик має бути універсальним, та компактним.

Оригінальність - одна із характеристик, якою часто любляють похизуватися рибаки, отже, конструкція має бути оригінальною та новітньою.

Сучасний зовнішній вигляд теж має велике значення, тому стільчик повинен виглядати сучасно. І, найголовніше, на мою думку, – технологія виготовлення даного виробу, адже ми виготовлятимемо його в умовах шкільної майстерні, в умовах певних обмежень як матеріалів, так і інструментів. Кожен рибалка, під час виготовлення знарядь, намагається надати їм приємного зовнішнього вигляду, оздоблюючи їх. От і я хочу вибрати один або декілька видів оздоблення виробів з деревини у своєму проекті стільчика для ловлі риби.

Отже, стільчик для риболовлі повинен відповідати таким вимогам :

- *зручність у використанні;*
- *оригінальність та естетичність дизайну;*
- *сучасна форма;*
- *доступні конструкційні матеріали;*
- *можливість виготовлення у шкільній майстерні;*
- *екологічність;*
- *невелика кількість деталей;*
- *міцність конструкції;*
- *наявність оздоблення;*
- *естетичність*

1.2. Обґрунтування вибору об'єкта проектування



Отже, активний відпочинок на природі, зокрема спортивна риболовля – дійсно хороший вид відпочинку та емоційної релаксації в наш напружений вік. Для того, щоб відпочинок був приємний, кожен рибалка створює необхідні умови для комфортної спортивної риболовлі. Звичайно, необхідне обладнання можна було б придбати у спеціалізованих магазинах, але якісне обладнання коштує значних грошових вкладень. Дешеве обладнання має низьку якість, низьку надійність та низькі експлуатаційні характеристики. Який же вихід з цієї ситуації? Вихід простий – рибальські пристосування можна виготовити на уроках трудового навчання з мінімальними капіталовкладеннями та високою якістю виготовлення, використовуючи матеріали та інструменти, доступні в умовах шкільної майстерні. Крім того, в процесі розробки проекту, використовуючи досвід використання стандартних виробів, ми удосконалюємо їх конструкцію, створюючи практично новий, ексклюзивний виріб, який відповідатиме запитам, найвитонченіших смаків та уподобань. Зокрема, розробляючи конструкцію нового, удосконаленого розкладного стільчика, аналізуючи вироби-аналоги, я прагну створити нову модель рибальського розкладного стільчика, який буде користуватися попитом та надійно служитиме рибакам, приносячи задоволення від їхнього захоплюючого заняття – спортивної риболовлі.

1.3. Еволюція об'єкта

Риболовля як промисел зародилася ще за часів первіснообщинного ладу та, на рівні з мисливством та збиранням забезпечувала людину їжею. У процесі еволюції людського суспільства удосконалювались знаряддя рибальства як одного із засобів добування їжі. Але з часом рибальство набуло промислових масштабів, озброївшись найновішими знаряддями для вилову риби.

Проте серед любителів рибальство збереглося у вигляді виду спорту, досить азартного та цікавого. Відповідно, удосконалювалися знаряддя спортивного рибальства, створювалися пристрої та пристосування для комфортного відпочинку біля водойм, де існує справжній спортивний азарт. Як відомо, рибалка багато часу проводить на березі водойми в очікуванні кльову. Отже, необхідно створити умови для сидіння, адже простояти бодай декілька годин без перерви досить важко. От і доводиться рибачкам шукати собі пристрої для сидіння. Деякі рибалки використовують оберемок очерету, корчик який знайшли на березі, дощечку яку принесли з собою. Але всі ці пристосування досить не досконалі, так як не створюють комфортних умов для організму людини, і після такого сидіння швидко виникає втома, внаслідок чого риболовля не приносить задоволення, а значить - і повноцінного відпочинку.



Але конструкторська думка не стоїть на місці, і рибалки створювали нові конструкції для зручності, враховуючи вимоги до рибальського стільчика. Так наприклад, рибалкам, які проживають далеко від річки, необхідно транспортувати з собою стільчик у громадському транспорті, не заважаючи пасажирам. Тому рибальський стільчик став складаним. Конструкція передбачала зменшення його розмірів, що здійснювалося за допомогою двох шарнірних стержнів, які за декілька секунд порухом руки перетворювалися в портативне сидіння, яке забезпечувало хоча б якийсь

комфорт. Але хоча конструкція в розібраному вигляді мала незначні розміри, та була досить компактна, основним недоліком було те, що у складеному вигляді конструкція була досить не стійкою, особливо на нерівній поверхні, та й тонкі ніжки стільчика досить глибоко вгрузали в береговому вологому



грунті. Не дивлячись на деякі недоліки такої конструкції стільчика, він використовується любителями спортивної риболовлі завдяки своїй компактності та дешевизні виготовлення, по суті, три ніжки, шматок міцної тканини, міцна мотузка

для фіксації – от і всі матеріали. Досить просто, що дозволяє виготовити такий виріб в домашніх умовах.

Замінивши дерев'яні рейки на металеві дуги, з'єднані шарнірно між собою, отримуємо конструкцію, яка випускається промисловістю до нашого часу. Основна перевага – компактність, легкість (трубки каркасу алюмінієві) та, порівняно попередньою моделлю, - комфортність.



В деяких варіантах конструкції стільчика тканинне сидіння заміняли дерев'яним.



Для підвищення ергономічних характеристик, конструкції, в складаних стільчиках застосовували спинку.



В сучасних конструкціях рибальських стільчиків застосовують нові прогресивні технології при виготовленні та нові конструкційні матеріали, що значно збільшують міцність та надійність конструкції, а значить, довговічність.

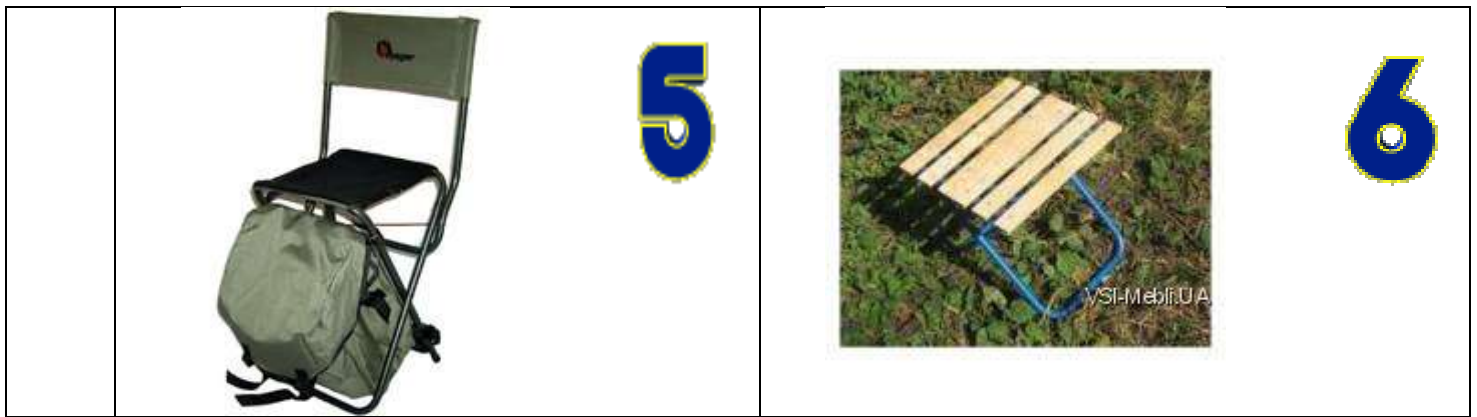


Сучасні винаходи в технології обробки матеріалів та застосування надміцних матеріалів відобразилося і на нових пристосуваннях для спортивної риболовлі. Ось такий «розкладний стільчик» (фото зверху), виготовлений з використанням найновіших технологій, являє собою комбінацію пристосувань, поєднаних в єдиний комплекс для зручного відпочинку на березі водойми з вудкою в руках, та в очікуванні кльову.

1.4. Вироби-аналоги та їх аналіз

Попрацювавши в мережі Інтернет, ми знайшли багато різних конструкцій розкладних стільчиків для риболовлі. Відібравши деякі з них, проаналізуємо їх конструкційні особливості та виберемо серед них потрібні характеристики, створюємо банк ідей та аналізуємо конструкції виробів-аналогів, співставивши їх відповідно до наших вимог. Для систематизації отриманої інформації створюємо таблицю:



Вимоги	Вироби-аналоги					
	1	2	3	4	5	6
Зручність у використанні	+	+	-	-	-	-
Оригінальність та естетичність дизайну	-	+	+	+	+	+
Доступні конструкційні матеріали	+	+	-	+	-	+
Можливість виготовлення в шкільній майстерні	+	+	-	+	-	+
Екологічність	+	+	-	+	-	+
Невелика кількість деталей	+	+	-	+	-	+
Міцність конструкції	-	+	-	-	-	+
Наявність оздоблення	-	+	+	+	+	+
Всього	5	8	2	6	2	7

Проаналізувавши конструкції виробів-аналогів, розробляємо власну конструкцію із застосуванням корисних властивостей виробів-аналогів, наведених в таблиці. Оцінюємо ідеї за розробленими критеріями, вибираємо найбільш вдалу за найбільшою кількістю позитивних якостей. Орієнтуємося з вибором конструкції майбутнього виробу, враховуючи при цьому ергономіку виробу, що впливає на зручність використання, а значить, зменшення

втомлюваності під час довготривалої риболовлі. Аналізуємо негативні конструктивні особливості та враховуємо їх вплив на експлуатаційні характеристики майбутнього виробу. Усуваємо або мінімізуємо негативні властивості конструкції.

2. Конструкторський етап



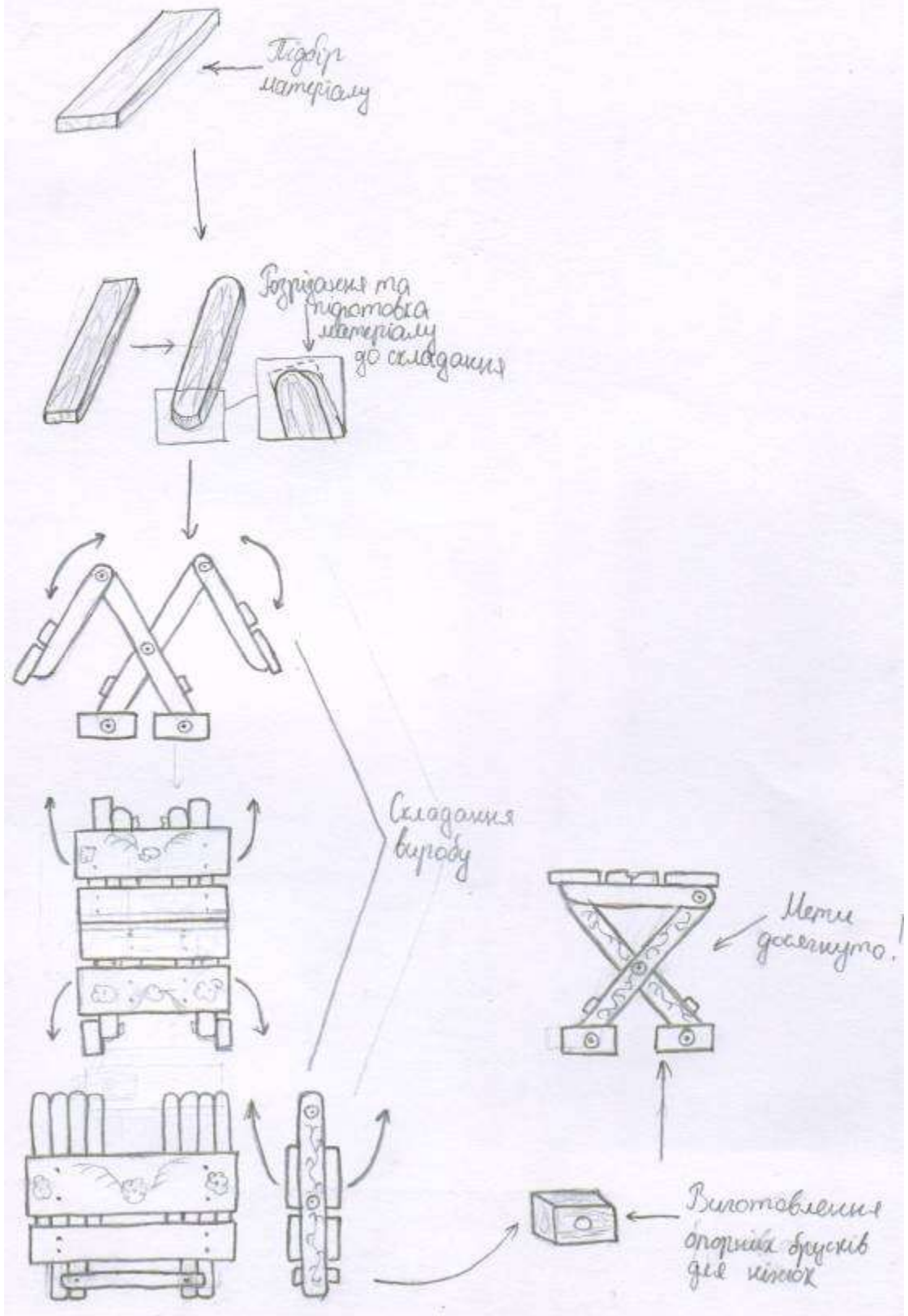
2.1. Клаузура виробу

Клаузура — це аркуш паперу, на якому презентовані різноманітні варіанти майбутнього виробу в загальному вигляді з прорисовкою окремих частин чи деталей. Аркуш із клаузурою повинен мати завершену композицію стосовно виробу чи проекту в цілому. Під час такої роботи можна застосовувати будь-які зображувальні засоби — від власноруч виконаних малюнків та ескізів до кольорових і скопійованих зображень.

Під час створення клаузури проявляється творча фантазія дизайнера, уміння застосовувати зібрану інформацію про досліджувану проблему чи об'єкт проектування. Тому аркуш клаузури може містити зображення, які відображають асоціативні, фантастичні, природні аналогії, якими користується дизайнер, чи скопійовані рисунки, фотографії з інших джерел.

Дизайнер може коротко відобразити суть ідеї з відповідними написами, запитаннями, декількома варіантами розв'язків проблеми, вибираючи варіант найбільш доцільніший.

Клаузура výroby



2.2. Вибір матеріалів, інструментів та обладнання

Вибір матеріалу.

Аналізуємо метали та пластмаси як конструкційний матеріал

Проаналізувавши багато конструкцій виробів-аналогів, я дійшов висновку, що для виготовлення виробу можна використовувати широкий асортимент конструкційних матеріалів, починаючи з деревини та закінчуючи металами, сплавами та пластичними масами. Пластмаси, як конструкційний матеріал, відкидаємо відразу, так як в умовах шкільної майстерні немає устаткування для обробки пластмас. Метал як конструкційний матеріал може бути використаний при виготовленні розкладного стільчика для риболовлі: з металевих труб можна виготовити рамки розкладного каркасу, але для цього потрібно придбати алюмінієві труби, які мають велику вартість, що призведе до підвищення собівартості виробу. У випадку використання сталевих труб збільшиться вага стільчика, що призведе до складності транспортування, а, як відомо, компактні розміри та невелика вага виробу – основні вимоги до проєктованого виробу, таким чином, зводиться на нівець мета проєкту, отже, металевий варіант виробу повністю відпадає.

Аналізуємо деревину як конструкційний матеріал для виготовлення рибальського стільчика.

Деревина – природний матеріал, який слугує людині протягом всього часу існування людства. На Україні – деревина з давніх-давен служить матеріалом для художніх промислів. Позитивним є те, що заготовку з деревини знайти досить легко. Деревина не викликає алергічних реакцій в людини (за винятком екзотичних, які в нашій місцевості не ростуть), отже, є екологічно безпечним матеріалом. Деревина добре піддається обробці. Має гарний естетичний вигляд та можливість застосування багатьох видів оздоблення, що надає виробу витончений, художній вигляд. Деревина має низьку теплопровідність, тому тепла на дотик, що важливо при використанні виробу в умовах низьких температур.

До недоліків відноситься те, що деревина псується під впливом вологи, але цей недолік легко усувається застосуванням різних видів покриття дерев'яних виробів. Піддається різанню та не розколюється. Таким вимогам відповідають заготовки з берези, бука, яблуні, груші, кісточкових, горіха, в'яза, ясена.

Вибираємо породу деревини.

Проаналізувавши наявність матеріалів, необхідних для виготовлення виробу, зупинимося на заготовці з деревини горіха. Вона відповідає всім вимогам, що стосуються майбутнього виробу. Крім того, горіх має красиву текстуру сіро-зеленуватого кольору, яка в поєднанні з морилкою дає красивий насичений колір. Деревина горіха досить в'язка та достатньо тверда. За даними характеристиками вона міцніша за деякі види пластику, що підтверджує правильність нашого вибору. Завдяки міцності деревини, при проектуванні стільчика можемо звести до мінімуму використання металевих деталей. Крім того, деревина горіха відноситься до цінних порід, і виготовлений з неї рибальський стільчик може бути прекрасним подарунком родичам або друзям.

Вибір технології виготовлення.

Стільчик, сконструйований мною, матиме в собі каркасну конструкцію набірною типу, з дерев'яних рейок. Отже, варто застосовувати поздовжнє пиляння деревини, яке можна виконати за допомогою поздовжньої пилки. Проаналізувавши об'єм розпилювання, надамо перевагу електричному лобзику, працюючи яким я досягну більшої точності розпилювання та швидше виконаю роботу. Поперечне пиляння заготовок виконаю за допомогою ножівки для поперечного пиляння деревини. Стругання бічних граней заготовок виконаю за допомогою рубанка. Заокруглення торців заготовок найдоцільніше випилити викружною пилкою з послідовним зачищенням рашпілем, потім наждачним папером. Свердління отворів для з'єднання деталей виробу виконаю свердлами діаметром шість міліметрів та десять міліметрів. Свердління виконаю з допомогою

свердлильного верстата. Рухомі з'єднання елементів конструкції виконаю болтами М6. Нерухомі з'єднання за допомогою саморізів. Верхні планки сидіння для надійності з'єднання крім саморізів склею за допомогою клею ПВА, що підвищить надійність елементу стільчика, який зазнаватиме найбільших механічних навантажень як на стискання, так і на зріз.

Особливості оздоблення виробу

Специфіка застосування виробу значно впливає на його оздоблення. Як дослідили вчені біологи, риби помічають яскраві кольорові речі, які знаходяться на березі близько біля води. Відповідно такі кольорові речі відлякують рибу, що негативно вплине на риболовлю. Отже, для оздоблення стільчика необхідно застосовувати технології, які передбачають використання природних (тепліх) кольорів. До таких відносяться: випалювання, різьблення по деревині, інкрустація, гравірування. Оздоблення повинно бути небагато, а саме стільки, щоб підкреслити красу текстури деревини горіха, адже краса деревини – найкраще природне оздоблення виробу.

Особливості покриття виробу.

Деревина горіха відноситься до цінних порід деревини, має приємний насичений сіро – коричневий колір із зеленкуватим відтінком. Середина стовбура має темніший колір, зовнішні шари – світліші, тому використовувати морилки недоцільно, адже вони зроблять всю поверхню однотонною, що погіршить естетичність виробу. Для того, щоб зберегти природній візерунок деревини, я використаю технологію покриття прозорим лаком. Вибираючи вид лаку, необхідно враховувати те, що виріб багато часу експлуатуватиметься в умовах підвищеної вологості повітря на березі водойми, а інколи навіть і під час дощу. Тому лак потрібно застосовувати атмосферостійкий, для зовнішніх робіт, аби запобігти псуванню виробу. Для брусків опор, які будуть працювати в умовах високої вологості, так як береговий ґрунт має в своєму складі значну кількість води, я вирішив застосувати метод воціння, що збереже їх від гниття, так як віск

перешкоджатиме проникненню вологи на поверхню деревини. Крім того, воскове покриття прозоре, що буде підкреслювати текстуру деревини, відповідно надавати виробу привабливого вигляду.

Перелік інструментів, матеріалів та обладнання необхідного для виготовлення виробу

Матеріали: Дошка деревини горіха, Лак для зовнішніх робіт, .20 шурупів (саморізів) для з'єднання дерев'яних деталей. 10 болтів М6Х40 . 10 гайок М6 під ключ на 10,

Інструменти та обладнання:

Столярний верстак, електролобзик, електрофрезер, рубанок, ножівка по дереву ручна, ножівка ви кружна, рашпіль плоский, наждачний папір різної зернистості, напилек личкувальний, дріль ручний, верстат свердлильний, викрутка комбінована, свердло діаметром 6 мм, свердло діаметром 10 мм., свердло діаметром 3 мм, кернер, кутник столярний, олівець столярний, рулетка, лінійка, циркуль,

2.3. Конструкція власного виробу

Проектований виріб являє собою набірну конструкцію, яка складається з двох дерев'яних рамок шарнірно з'єднаних між собою, та набору кришки сидіння, яке складається з двох симетричних частин, з'єднання яких в розкладеному вигляді і утворює саму кришку сидіння. Для виготовлення розкладного стільчика для риболовлі мені потрібні наступні деталі:



1. Для виготовлення ніжок - чотири дерев'яні бруски таких розмірів:

Довжина 470 мм.

Ширина 40 мм.

Товщина 20 мм.

2. Перекладини під сидіння, теж чотири шт.. таких розмірів:

Довжина 320 мм.

Ширина 40 мм.

Товщина 20 мм.

3. Накладні проніжки дві шт.. розміри:

Довжина 320 мм.

Ширина 40 мм.

Товщина 20 мм.

4. Бруски для сидіння в кількості чотирьох штук:

Довжина 350 мм.

Ширина двох 90 мм.

Ширина ще двох 60 мм.

Товщина 20 мм.

В даній конструкції мною сконструйовано спеціальний механізм який запобігає провалюванню ніжок стільчика в м'який ґрунт берега водойми.

Опис конструкції механізму:



Як правило, поверхня берега водойми має в'язкий болотистий, а інколи піщаний ґрунт. Ніжки стільчика, маючи незначну площу опори на такій поверхні грузнуть у ґрунт, що створює дискомфорт для рибалки і навіть поломку ніжок стільчика. Щоб запобігти

провалюванню ніжок у ґрунт, я розробив спеціальну конструкцію, яка збільшує площу опори ніжок стільчика. Механізм збільшення опори ніжок являє собою чотири дерев'яні бруски виготовлені з обрізків заготовок ніжок стільчика. Бруски закріплені по центру шарнірно до нижніх кінців ніжок за допомогою болтів М6Х50 з двома шайбами, та баранцевою гайкою. Шарнірне з'єднання опорних брусків у вертикальній площині дає змогу опорним брускам повторювати рельєф поверхні берега водойми, що надає виробу більшу стійкість, а отже, і більшу зручність у використанні.

2.4. Економічне обґрунтування виробу

Вартість дерев'яної заготовки не враховуємо, так як вона дісталася мені безкоштовно від стовбура дерева, зламаного буревієм.

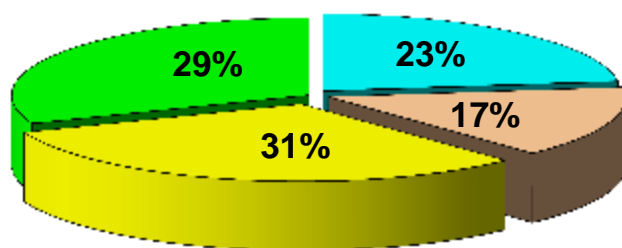
Розрахунок матеріальних витрат

Назва	Ціна за одиницю вимірювання(грн.)	Витрата матеріалів	Усього (грн.)
Наждачний папір	10 гр 1 метр	1 метр	10 грн
Шурупи саморізи	1 шт 17 коп	20 шт	3.40 грн
Болт металевий М6 довжина 40 мм з гайкою та двома шайбами	1 штука в сборі гайка + 2 шайби ціна 50 коп.	10 шт	5 грн
Лак прозорий для зовнішніх робіт	1 банка 1 кг 30 гр	100 гр	3 грн
Болт металевий М6 довжина 50 мм з баранцевою гайкою та двома шайбами	1 штука в сборі гайка + 2 шайби ціна 70 коп	4 штуки	2.80 грн
Віск бджолиний	1кг./90грн	10грамів	90 коп
Наждачний папір	11 грн/1метр	0,5 метра	5,50 грн
Всього		30,60 грн	

Мною були проведені міні-маркетингові дослідження на рівні школи, та села (опитано близько 100 респондентів), що дали наступні результати:

- ❖ 23% придбали б такий виріб для себе;
- ❖ 29% придбали б такий виріб у вигляді подарунка;
- ❖ 31% не відмовились би отримати такий виріб в подарунок;
- ❖ 17% (хлопці) виявили бажання виготовити як подарунок для батьків.

Аналіз опитаних респондентів, дозволив зробити висновок, що виріб буде мати свого споживача.








3. Технологічний етап



3.1. Послідовність виготовлення виробу

I. Послідовність виготовлення розкладного стільчика для риболовлі

№	Послідовність виконання робіт	Поопераційні фото	Інструменти, пристрої, пристосування, матеріали
<i>1</i>	Вибір матеріалу для випилювання заготовок		Рулетка, дошка з деревини горіха
<i>2</i>	Розпилювання дошки на заготовки 40X20 з припуском на послідуочу обробку		Столярний верстак, електролобзик, захисні окуляри, дошка з деревини горіха

<p>3</p>	<p>Розмічання деталей стільчика на заготовках.</p>		<p>Столярний верстак, рулетка, столярний олівець, дерев'яні бруски</p>
<p>4</p>	<p>Випилювання деталей виробу</p>		<p>Столярний верстак, ножівка для поперечного пиляння деревини, дерев'яний брусок для виконання запилу</p>
<p>5</p>	<p>Заокруглення країв заготовки</p>		<p>Викружна пилка, столярний верстак</p>

<p>6</p>	<p>Вирівнюван ня бічних поверхонь виробу рубанком</p>		<p>Столярний верстак, рубанок</p>
<p>7</p>	<p>Обпилюванн я заокруглених країв заготовок</p>		<p>Столярний верстат, набір рашпелів.</p>
<p>8</p>	<p>Контроль якості заготовок</p>		<p>Лінійка, столярний кутник, рулетка</p>

<p>9</p>	<p>Свердління отворів в місцях шарнірних з'єднань деталей виробу</p>		<p>Свердлильний верстат, набір свердел</p>
<p>10</p>	<p>З'єднання шарнірів ніжок стільчика за допомогою болтів</p>		<p>Столярний верстак, набір гайкових ключів, набір кріпильних деталей (болти М6х40, гайки під ключ на 10, шайби)</p>
<p>11</p>	<p>Складання кришки сидіння</p>		<p>Набір деталей сидіння, викрутка комбінована, набір шурупів довжиною 30 та 40 мм.</p>

<p>12</p>	<p>Перевірка роботи шарнірів ніжок, та регулювання зусиль фіксації болтів</p>		<p>Складаний стільчик, набір гайкових ключів,</p>
<p>13</p>	<p>Оздоблення кришки стільчика та проніжок фрезеруванням.</p>		<p>Столярний верстак, струбцина, електрофрезер, захисні окуляри.</p>
<p>14</p>	<p>Перенесення візерунка на поверхню кришки сидіння</p>		<p>Набір малюнків, стільчик, копірка, олівець</p>

<p>15</p>	<p>Оздоблення стілчика випалюванням</p>		<p>Стільчик, роздруківки малюнків, столярний верстак, випалювач</p>
<p>16</p>	<p>Лакування виробу</p>		<p>Стільчик, Столярний верстат, алкідний лак, щітка для лакування</p>
<p>17</p>	<p>Виготовленн я опорних брусків ніжок</p>		<p>Ножівка, набір свердел, кутник столярний, олівець,</p>

<p>18</p>	<p>Воціння опорних брусків ніжок</p>		<p>Віск бджолиний, бруски ніжок, щітка для фарбування, посудина для воску</p>
<p>19</p>	<p>Кріплення опорних брусків до ніжок стільчика</p>		<p>Набір гайкових ключів, болти з гайками та шайбами М6Х50</p>

4. Заключний етап

4.1. Висновки

Завершені всі етапи проекту! Ось вона – мить радості та задоволення від виконаної роботи. Оцінивши виріб, провівши міні-маркетингове дослідження, ми зробили висновок, що мету проекту досягнуто – я спроектував та виготовив виріб, що відповідає всім вимогам, які ставилися на початку.

1. Виріб виготовлено з природних екологічно безпечних матеріалів, з мінімальним застосування металевих деталей.
2. Виріб має оригінальний дизайн, оздоблений випалюванням по деревині, що надає виробу самобутності та ексклюзивності.
3. Виріб зручний у використанні, що зумовлено продуманою ергономічною формою.

4.2. Реклама виробу

Раннім росяним світанком
Поспішаю літнім ранком,
Де ріка бринить струною,
Вітер грає з осокою
Снасті в мене до ладу,
Я рибалити іду.

Ще люблю я майструвати,
Виробів зробив багато
Риболовлю я люблю,
Все для хобі сам роблю
Можна все було б купити,
Можна гроші заплатити,
Та приємніше самому
Майструвати щось удома.
Взяти в руки знов рубанок,
Сонце дивиться на ганок,
Стружка пахне ароматно,
Попрацюю я завзято.
Результат оцінять друзі
І похвалять по заслuzі
Класні в мене саморобки,
Око радують поробки
Все, що треба, не купляю,
Власноруч виготовляю
По секрету всім скажу,
З інструментами дружу,
Зараз рейки я стругаю,
Стільчик я виготовляю.

Щоб зручний був біля річки,
Не боявся щоб водички,
Щоб красивий був, міцний.
Так ось майстер я який



3.3. Розробка торгової марки

Ідея проекту торгової марки виникла під час літніх канікул. Справа в тому, що моє хобі – спортивна рибалка. Відпочиваючи на березі річки з вудкою в руках, я багато спілкуюся зі своїми друзями на тему рибальського спорядження. Зокрема, досить часто мова заходить про якість та вартість спорядження. Фірмове спорядження дороге. А спорядження, яке має невелику вартість зазвичай – ненадійне та недовговічне. Отже, для людини, яка займається спортивною риболовлею, бажано мати спорядження, в якому було б збалансоване співвідношення ціна – якість. Причому, існує попит на такі ж товари і для інших видів відпочинку, от і виникла ідея створити торгову марку, основною функцією якої була б не тільки торгівля меблями для відпочинку, а також розробка нових, оригінальних моделей та їх виготовлення і реалізація.

Логотип торгової марки



Список використаних джерел

Інтернет-сайти:

<http://scool23.ucoz.ru/>

<http://kalutskiyi777.ucoz.ru/>

<http://texnolog.ucoz.ua/>

<http://skvschool2.ucoz.ru/>

<http://shamraivka-nvk.edukit.kiev.ua>

4. Використана література:

1. А Славко, М. О. Захаров «Різьба по дереву та випилювання лобзиком.
2. Б.М.Тимків, К.М.Кавас «Виготовлення художніх виробів з дерева
3. В.А. Барабуліна, О.В.Танкус «Основи художнього ремесла.»
4. І.І.Яковлев, Ю.Д.Орлова «Різьба по дереву»
5. Журнали «Моделіст-конструктор» №№ 1-12 1988 р.