

Міністерство освіти і науки України

*Творче завдання*

**ВИГОТОВЛЕННЯ СУМОЧКИ ДЛЯ КОСМЕТИКИ**  
**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Підготувала:

*учениця 9-Б класу*

*ЗОШ I-III ступенів № 15*

*м. Ужгорода*

***Скиба Марія Олександрівна***

Керівник:

*учитель вищої категорії*

*ЗОШ I-III ступенів № 15*

*м. Ужгорода*

***Парацак Сніжанна Осипівна***

2011 рік

# Зміст

<b>Вступ</b> .....	3
Еволюція розвитку сумочки для косметики.....	4
1. Організаційно-підготовчий етап проектування	
1.1 Обґрунтування вибору об'єкту.....	6
1.2 Аналіз моделей аналогів.....	7
2. Конструкторський етап	
2.1. Ескізне проектування.....	9
2.2. Пропозиції щодо вибору матеріалу.....	10
2.3. Добір інструментів і матеріалів.....	11
3. Технологічний етап	
3.1. Підготовка пряжі.....	12
3.2. Технологічна послідовність.....	13
3.3. Розрахунок витрат матеріалів.....	15
4. Заключний етап.....	16
Література.....	17
Додаток 1. Ескіз косметички	

## Вступ

Кажуть, що потреба у красі народилася разом з людиною. Й уся історія людства переконливо свідчить, що наші далекі предки дбали про красу анітрохи не менше, ніж про хліб насущний, що давався такою нелегкою й виснажливою працею.

Людина не може не відчувати потреби в гарних речах, виготовлених народними майстрами чи зроблених власноруч. Народна творчість, увібравши в себе художній досвід багатьох поколінь, користується любов'ю всіх. Вона впливає на виховання наших смаків, пробуджує в людях творчу енергію, робить їх духовно багатшими. Адже, відомо, людина не народжується з хорошим чи поганим смаком — він виховується, прищеплюється їй всім ладом життя. То ж не випадково дістають у нашій країні такого широкого розвитку народні промисли і з року в рік дедалі більше людей припадає до життєдайних джерел народного мистецтва, шукає і знаходить у ньому розраду і натхнення, вірного супутника в побуті, надійного і перевіреного вихователя смаків.

Вироби, виготовлені власноруч, приносять радість і користь, вони стають все популярнішими, і все частіше люди віддають їх створенню багато вільного часу.

Мені дуже подобається створювати вироби своїми руками. Отже, я вирішила виготовити для своєї сестри сумочку для косметики.

Перш ніж приступити до виготовлення косметички, я переглянула журнали мод, підручники з технології виготовлення одягу, аксесуарів каталоги сучасного одягу та попрацювала в Інтернеті.

**Косметичка** (cosmetic bag, make-up bag, evening bag, gift bag) - невелика сумочка, використовувана для зберігання косметики, засобів гігієни та інших дрібниць або як упаковка для подарункового набору. Косметички, як правило, більші ніж портмоне (гаманець), але менші ніж сумка.



Овальная косметичка в стиле ампир.  
Wiener Moden, 1821

### **Еволюція розвитку сумочки для косметики**

Якщо розглядати еволюцію розвитку такого особливого аксесуару як жіноча сумка-косметичка, то прототипом всіх сумок і сумочок є мішечок, який жінки носили на шнурочках.

В XVII століття, тобто за часів пишних банкетів, у царських палатах придворні дами хизувалися розшитими золотом, бісером та коштовним камінням сумочками різних розмірів, у яких вони зберігали парфуми та інші особисті речі. Вони мали назву **ридикюль**.

На початку XVIII століття особливою популярністю користувались **футляри-несесири** – спеціальні контейнери для зберігання предметів косметики, манікюра та рукоділля. Вони поділялись на два види – настільні та кишенькові.

В XVIII столітті з'явилися жіночі сумки із оксамиту і мережива, в яких зберігали хустинки, косметику та інші жіночі дрібниці. Ці сумки називались «**помпадур**» на честь фаворитки французького короля Людовіка XV.

У XIX столітті городянки часто мали при собі декоративні сумочки для швейного приладдя та інших дрібниць. Деякий час в моді були сумочки на довгому шнурку.

В 1920-1930 роках особливою популярністю користувалась **сумка-клатч**, яка мала плоску форму і нагадувала конверт або гаманець, і була важливим елементом вечірнього гардеробу. Така сумка не мала ручок, її носили в руці. Клатчі виготовляли з дорогих матеріалів і оздоблювали коштовними прикрасами.

У 20 столітті у виробництві косметичок почали використовувати синтетичні матеріали. Невеликі сумочки були присутні в колекціях багатьох відомих дизайнерів одягу та аксесуарів.

Останнім часом з'явилося декілька нових напрямків у виробництві сумок і косметичок: використання натуральних і вторинних матеріалів при виробництві.



## 1. Організаційно-підготовчий етап проектування

### 1.1. Обґрунтування вибору об'єкта.

У кожної жінки повинен бути набір косметичних засобів, з допомогою яких вона могла б поправити макіяж або навести красу перед вечірнім побаченням. А де зберігати всі необхідні аксесуари і косметику? Звичайно, в косметичці. Жіноча косметичка – це насправді криниця краси, і у всіх жінок вміст цієї криниці різний. Спільне в тому, що косметичку можна назвати предметом першої необхідності. На жаль, навіть самі найбільші косметички – не резинові, щоб умістити все, що хотілось би взяти з собою дівчині.

#### **Про що розповість косметичка?**

Вміст косметички може багато розповісти про характер і спосіб життя її володарки.

Косметичка, в якій не дуже багато речей, але все по ділу (туш, крем, рум'яна, помада), показує спокійність, скромність, врівноваженість своєї хазяйки.

Великі переповненні косметички, в яких зберігається весь арсенал, від пінцету до крему від зморшок, навпаки говорять про невпевненість у собі. Така жінка якби намагається мати під рукою, так званого, рятівника на всі випадки життя.

Косметички можуть бути різними: *об'ємними, як чемоданчик, або, навпаки, зовсім малими*. Все залежить від того, для якої косметички вони призначені: домашньої, офісної чи дорожньої.

Наприклад, домашня колекція декоративної косметики потребує для себе набагато більших об'ємів, в яких обов'язково повинно знайтись місце для тіней і рум'ян, губних помад і туші і т.п.

## 1.2. Аналіз моделей - аналогів

Опрацювавши літературу (книжки, журнали, каталоги й збірники), проглянувши інформацію в Інтернеті, я вибрала моделі косметичок виконані технікою «в'язання». Розглянемо їх:

1		<p>Сумочка із червоного оксамиту оздобленого стьожкою, золотистим руликом і бантиком. Застібка «блискавка» декорована ланцюжком. Достатньо містка.</p>
2		<p>Косметичка з атласної тканини округлої форми. Має кришку з ручкою, яка з'єднана з нижньою частиною застіркою «блискавка».</p>
3		<p>Косметичка - шкатулка виготовлена в японській техніці, тобто із шнура обплетеного шовковими стрічками. Оздоблена квітами. Вона добре тримає форму, практична красива і яскрава, але має незручну застібку на гудзик.</p>

4		<p>Сумочка-клатч, із чорної стьоганої тканини, з клапаном, застібка на липучку, оздоблена стрічкою з торочками. Виріб має дуже красивий естетичний вигляд, але не місткий.</p>
5		<p>Косметичка призматичної форми, вив'язана гачком, оздоблена бісером, вишивкою шовковими стрічками. Застібка «блискавка».</p>
6		<p>Косметичка-чемодан в'язана бісером, способом сітки на верстаті. Використано чорний і жовтий бісер. Застібка «блискавка».</p>

У результаті проведеного аналізу моделей-аналогів можна зробити такий висновок. Усі вироби відповідають своєму призначенню. Крім того, вони достатньо прості з точки зору технології виготовлення. Використані в моделях види оздоблення надають виробам ошатного привабливого вигляду.

За оригінальністю форми, способом виконання моделями прототипу для подальшого проектування вибрано моделі 3 і 2.

**Метод комбінування є основним при створенні будь яких нових виробів.** Тому методом комбінування цих моделей я пропоную створити



косметичку за формою як модель 3, з ремінцем від кришки і застібкою «блискавка» як модель 2. Оздоблення бантиком запозичимо у мод. 1, а перлинами у мод. 5.

## 2. Конструкторський етап

### *Вимоги до конструкції*

Конструкція косметички, відповідно до її призначення, повинна мати

1. естетичний та оригінальний вигляд;
2. бути зручною у використанні;
3. бути простою у виготовленні;
4. виконувати всі поставлені функції;
5. відповідати вимогам пропорційності форми та ліній (вимогам дизайну)

### *Ескіз косметички (додаток 1)*

#### *2.1. Ескізне проектування.*

##### **Опис зовнішнього вигляду:**

Назва виробу:	Косметичка
Види і асортимент матеріалів для виготовлення виробу	Для виготовлення обраної моделі рекомендується Поліетиленова пряжа бузкового та білого кольорів, «блискавка» бузкового кольору, штучні перлини.
Кількість деталей	Косметичка складається з 3-х деталей: основна деталь (кошик), кришка і ручка
Спосіб виготовлення виробу	В'язання гачком з обв'язкою шнура.
Види обробки деталей	Ручний спосіб

Вимоги до матеріалів	Матеріали мають бути міцними, мати приємний колорит, створювати комфорт при використанні, позитивно впливати на людину.
Рекомендовані габаритні розміри деталей	Довжина - 170 мм, ширина – 80 мм., висота – 120

## ***2.2. Пропозиція щодо вибору матеріалу***

### ***Пряжа з пластикових пакетів***

Світ переходить на дружелюбні екології матеріали, і поліетилен в список її друзів не потрапляє. Ми щодня викидаємо поліетиленові пакети тоннами, прирікаючи нашу планету на тисячолітнє переварювання цього дешевого матеріалу. Але ж його можна використовувати в дуже навіть естетичних цілях. З поліетиленової пряжі відмінно виходять і такі практичні речі як господарські сумки та рюкзаки - міцні, довговічні, легкі і легко миються. Іграшки, і гаманці, і футляри під що завгодно, і навіть килимки.



Я пропоную зробити добру і, до того ж, гарну річ - зв'язати сумочку для косметики.

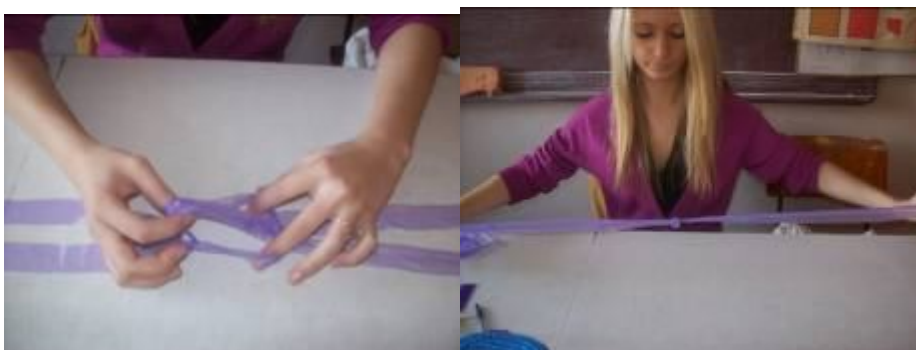
Поліетиленові пакети "маєчки" або пакети для сміття також можуть стати "пряжею." Даний матеріал для в'язання добре тримає форму, можна обійтися без зміцнювальних прокладок, не промокає і мало брудниться. Можна регулювати товщину нитки, нарізаючи смужки різної ширини. А найголовніше - можна в'язати дрібні елементи, такі як квіти і листя, якщо нарізати тонкі смужки. Останнім часом у продажу можна знайти пакети все більшої гами кольорів - це розширює можливості цього матеріалу. Ще його перевага - він недорого коштує. З недоліків - це підготовка матеріалу (нарізання смужок).

### ***2.3. Добір інструментів та матеріалів***


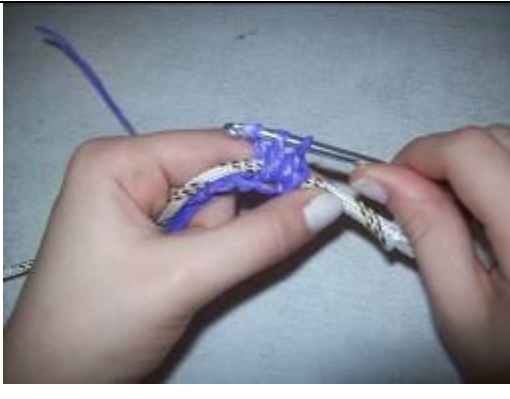
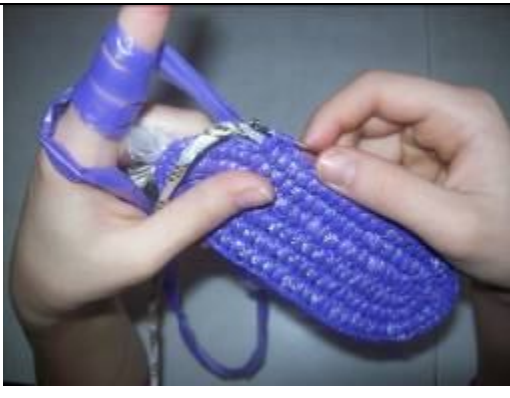
1. Поліетиленові пакети бузкового кольору
2. Поліетиленові пакети білого кольору
3. Шнур для білизни
4. Замок «блискавка»
5. Ножиці
6. Гачок
7. Голки для виконання ручних робіт
8. Нитки
9. Лінійка, ручка
10. Штучні перлини

### 3. Технологічний етап



#### 3.1. Підготовка пряжі з поліетиленових пакетів



### 3.2. Технологічна послідовність:

1		<p>Зв'язати ланцюжок з 22 повітряних петель</p>
2		<p>Обв'язати шнур стопчиками без накиду. Вяжемо як на ланцюжку з повітряних петель, нитку чіпляємо під шнуром. Так вяжемо до кінця ланцюжка. Кінчики шнура (бурдона), не прихвачені вязанням потім обрізаємо.</p>
3		<p>Вяжемо дно сумочки овальної форми. Повертаємо вязання, на поворотах збільшуємо кількість стопчиків вивязуючи з одного два чи три стопчики, так щоб наступна петля була прямо над петлею попереднього ряду.</p>
4		<p>В'яжемо стінки сумочки. Стінки в'яжемо не додаючи кількості петель Кількість петель постійна. Пров'язавши 3 ряди бузковим кольором нитки, в'яжемо 5 рядів білим кольором. І на завершення 1 ряд бузковим кольором.</p>



5		<p>Кришку в'яжемо аналогічно нижній частині, але висота стінок 2 ряди бузкового кольору.</p> <p>Ручку для сумочки в'яжемо стопчиками з 1 накидом на ланцюжку.</p>
6		<p>Монтаж виробу.</p> <p>Нижню частину з'єднуємо з кришкою замочком «блискавка». Прив'язуємо ручку до сумочки.</p> <p>Оздоблюємо сумочку: бантики бузкового кольору пришиваємо перлинами.</p>

Так виглядає готова сумочка для косметики.



### Розрахунок витрат матеріалів

<i>Матеріал</i>	<i>Ціна одиниці вимірювання (грн.)</i>	<i>Витрата матеріалу (м., шт.)</i>	<i>Вартість витрат (грн.)</i>
Поліетиленові пакети бузкового кольору	9,00 грн (за 15 шт.)	15 шт.	9,00
Пакети білого кольору	6,00 грн (за 30 шт)	7 шт.	1,40
Шнур для білизни	15,00 (20м)	6 м	4,50
Штучні перлини	6,00 грн (30 шт)	3 шт	0,60
Замок «блискавка»	2,00	1 шт	2,00
Усього			17,50 грн.

## 4. Заключний етап

Ще в Середні віки носіння косметичок було заведено в ранг високого мистецтва.

Причина, яка наштовхнула мене на виготовлення косметички – поспробувати створити гарну оригінальну річ своїми руками.

Шукаючи матеріал щодо виготовлення сумочки для косметики я наштовхнулась на сумочки в'язані гачком з пластикових пакетів. Ця інформація мене дуже зацікавила, я спробувала і мені сподобалось працювати з цим матеріалом. Це дуже захоплює тому що можна використати свою фантазію та створити ексклюзивну модель не схожу на інші.

Коли постало питання вибору кольору, мою увагу привернув ніжний бузковий і перламутровий білий.

Як оздоблювальний елемент використано бантики з того ж матеріалу, що й косметичка, вони додають легкості виробу. А білі перлини ямикими я прикріпила бантики освіжають і додають шику. Для застібки я використала замок-«блискавка» - це завжди зручно.

На вигляд моя косметичка нагадує сумочку – шкатулку овальної форми, за розмірами досить містка. І дома і збираючись у дорогу вона буде зручною, тому що в неї можна скласти всю косметику й інші дівочі дрібнички. Крім того цю косметичку можна використати як вечірню сумочку. Для цього я пришила ремінець.

Коли я показала свою роботу подругам, то їм дуже сподобалась ця косметичка, таким чином я отримала замовлення на декілька подібних речей.

### **Оцінка готового виробу:**

- + наявність недорогих матеріалів;
- + можливість використання відходів;
- + оригінальність, доступність;
- + легкість і зручність у використанні.



## Література

1. Коберник О.М. Проектування на уроках трудового навчання / Трудова підготовка в закладах освіти. – 2001. – № 4 – с. 12-14/
2. Кіросір Лідія. Творчий проект виготовлення штучних квітів для оздоблення швейних виробів / Трудова підготовка в закладах освіти. – 2006. – № 1 – с. 49-51/
3. Денисенко Л.І. і др. Трудове навчання. Обслуговуючі види праці: Підр. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закладів. – К.: Педагогічна думка, 2006. – 176 с.: іл..
4. Богданова С.І. технології. 10 клас: Розробки уроків (рівень стандарту й академічний рівень). – Х.: Видавництво «Ранок», 2010. – 224 с. – (Майстер - клас)
5. Ж. «Краса і мода». – 1986. – № 2
6. Ж. «Журнал мод». – 1995. – № 3
7. Ж. «Дуплет».(Заочная школа рукоделия) – №88
8. Інформація – Інтернет.