

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ  
«ВИГОТОВЛЕННЯ СУМКИ-КОСМЕТИЧКИ»

*Виконала учениця 9 класу*

*КЗ «ЛСШ І-ІІІ ст. № 11»*

*СОРОКА ОЛЕНА*

м. Луганськ

2011 рік

## **I. Короткий опис виробу**

Косметичка – невелика сумочка, яка використовується для зберігання косметики, засобів гігієни та інших дрібниць або як упаковка для подарункового набору. Косметички, як правило, більші ніж портмоне (гаманець), але менші ніж сумка.

Першими зразками косметичок можна вважати невеликі сумки, які почали носити жінки ще у Середньовіччя. У ті часи розмір косметички був зворотно пропорційний достатку її володарки: чим менша косметичка, тим вище соціальний статус жінки. Косметичка тих часів прикрашалася дорогоцінними каміннями і була справжнім витвором мистецтва. Вишивку й оздоблення дорогоцінним камінням використовували для того, щоб показати статус – чим багатіша людина, тим краще оздоблена косметичка.

У XVI столітті жіночі сумочки знайшли більш повітряну та практичну конструкцію з використанням доступних повсякденних матеріалів, таких як шкіра та шнуровані кріплення на верхівці. Впродовж цього періоду в обігу були великі матерчаті мішки, які часто використовували мандрівники та торговці завдяки ременю, який пересікав тіло по діагоналі.

У XVII сторіччі сумки відчули віяння моди – чоловічі та жіночі моделі прийняли великі розміри та складні форми.

У XIX столітті городянки часто мали при собі декоративні сумочки для швацького приладдя та інших дрібничок. Деякий час у моді були сумочки на довгому шнурі.

У XX сторіччі у виробництві косметичок почали використовувати синтетичні матеріали. Невеликі сумочки почали з'являтися в колекціях багатьох відомих дизайнерів одягу та аксесуарів.

У наш час сумки-косметички отримали широке розповсюдження. Косметичка – найзручніший аксесуар для зберігання косметики та інших дрібниць. Вона не повинна бути занадто малою або дуже великою. Форми й розміри косметичок різноманітні. Для довготривалих подорожей можна брати з собою місткі косметички.

З великої кількості варіантів фасонів косметичок я обрала фасон - сумка-мішечок. Ця незвична форма виробу дозволяє зазирнути до давнього світу, до епохи, коли люди використовували подібні мішечки для

зберігання монет і завжди носили їх при собі; а з іншого боку, повертає нас у світ дитинства та казок. Адже саме цей фасон часто використовують для подарункових упаковок. Оригінальна сумка-мішечок з легкістю створить святковий настрій. Сумка-мішечок стала одним із найпопулярніших аксесуарів у весільній та вечірній модах.

Ця модель проста у виготовленні. При її створенні я використала такі види рукоділля, як пошив, вишивка шовковими стрічками та стеклярусом, плетіння бісером та в'язання гачком. У наш час вишивання стрічками – одна з наймодніших та найпопулярніших течій у рукоділлі. Вишивка стрічками робить виріб більш об'ємним, додає ефект рельєфу до готового виробу. Ця техніка настільки гарна, що не можна залишитися до неї байдужим. Для вишивки краще брати тканину, яка має сітчастий малюнок (канва, скатертинна, льон і т. ін.). Головне, щоб тканина була настільки міцною, щоб у ній утримувалися стібки, і настільки еластичною, щоб скрізь неї легко проходила стрічка. Вишивати можна на таких тканинах, як шовк, бархат, джинсова тканина – на них вишивки виглядають більш вишуканими.

Щоб надати вишивці на моїй косметичці святковості та вишуканості я вишила листя стеклярусом, який нашила на тканину швами «за голку» та «півхрест».

Красива обробка будь-якого виробу – це мереживо. Тому я вирішила верхній зріз косметички обв'язати гачком. Також я використала цю техніку рукоділля для виготовлення шнурочків. Кінці шнурочків я прикрасила квіточками, виготовленими з бісеру. На мій погляд, саме дзвіночки добре поєднуються з ромашками, які вишиті шовковими стрічками.

Велике значення у виготовленні косметички грає підбір кольорової гами. При роботі з кольорами треба прагнути до створення кольорових акордів, гармонійних поєднань, причому кожен колір має підтримувати сусідні, контрастно звеличувати їх насиченість, світлість або затемненість.

Щоб малюнок був гармонійним, необхідне поєднання кольорів та елементів. Ідеальною кількістю кольорів буде не більше трьох-п'яти. Для того, щоб ця косметичка була функціональною, я зробила внутрішню перегородку. У кожному відділенні настрочила на зовнішні боки підкладки кишені.

На мій погляд, косметичка вийшла оригінальною, привабливою, місткою, до того ж не потрібні зайві витрати на застібку-блискавку, ґудзики або кнопки. Для того, щоб уникнути ущільнення тканини, я не стала настрочувати кулиску, а зробила її, використавши основну тканину.

Ця косметичка нагадує подарунок, і мені здається, що її власниця повинна отримувати задоволення від володіння нею.

## II. Зразки, котрі коротко розкривають еволюцію виробу



Овальная косметичка в стиле ампир.  
Wiener Moden, 1821





III. Зразки виробів-аналогів, на основі яких відбувалось комбінування конструкції виробу, що проектується.



Duffie Bag & Pouch Purse



#### IV. Економічні розрахунки

Попередній розрахунок собівартості виробу виконується для того, щоб переконатися в економічній доцільності проекту.

Для реалізації проекту необхідно придбати наступні матеріали:

№	Найменування матеріалу	Од. виміру	Ціна, грн	Витрати матеріалу	Сума, грн	Реальні витрати, (грн)
1	Тканина верха	м	50,00	0,4	20,00	20,00
2	Тканина підкладочна	м	18,00	0,3	5,40	є в наявності
3	Нитки «Ірис»	моток	20,00	1	20,00	20,00
4	Стеклярус, бусинки	упаковка	2,00	1	2,00	2,00
5	Бісер, проволока	упаковка м	2,00	1 0,6	2,00	є в наявності
6	Шовкові стрічки	м	0,25	4	1,00	є в наявності
7	Нитки швацькі х/б № 40	катушка	3,00	3	9,00	є в наявності
І Т О Г О :					<b>59,40</b>	<b>42,00</b>

З розрахунків видно, що матеріальні витрати  $M_v = 59$  грн 40 коп.

Враховуючи використання для шиття матеріали, які є в наявності (підкладочна тканина, шовкові стрічки, бісер, проволока та нитки), реальні витрати складають – 42 грн 00 коп.

## V. Викрійка та схеми оздоблення косметички

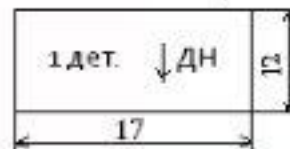
Із основної тканини:



Із підкладочної тканини:



Внутрішня перегородка



Бокові кишені

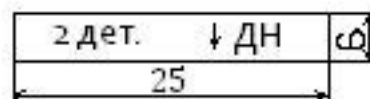


Схема обв'язування гачком

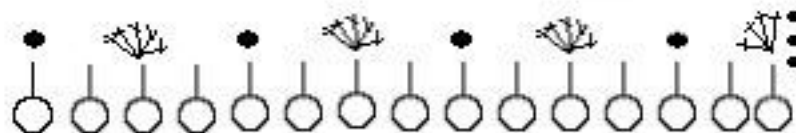


Схема вишивки стеклярусом



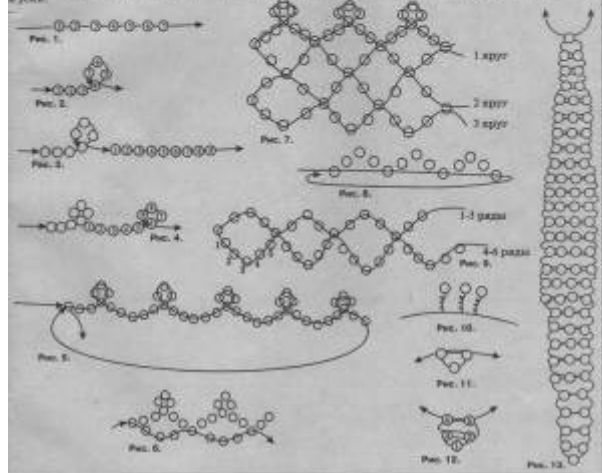


## БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ «Колокольчики» (стр. 4)

**Материалы и инструменты:**  
 • бисер голубого, желтого и зеленого цветов  
 • тонкая проволока (для лепестков и колокольчиков)  
 • фольгированная бумага  
 • нитки желтого цвета (для ушка)  
 • иглы и мулине желтого цвета.  
**Вышивка:**  
 • вышивка бисером

Бисероплетение колокольчиков можно делать по кругу.  
 Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.  
 Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.  
 Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.

Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.  
 Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.  
 Материалы: проволока, бисер голубого, желтого и зеленого цветов.



## Цветок «ромашка» (схема 33)



Перед началом работы выберите два круга — один маленький (центр цветка) и второй большой (размер лепестков) (схема 34). Затем выведите иглу с лентой желтого цвета на заднюю сторону (схема 35), конец ленты закрепите на внешней стороне и выложите «французский узор» (схема 36-38). Выложите иглу с лентой на заднюю сторону. Затем на внешней стороне выложите желтый стежок, размером 1 см. Протяните иглу с лентой над и под предварительно выложенным стежком, не захватывая при этом ткань (схема 39, 40). Получится сердечка для ромашки (схема 41). Таким способом можно выложить остальные лепестки, не только их середину. Везде начали пришив стежки выложите один лепесток, возле конца стежка выложите второй лепесток и между ними и вторым лепестком выложите третий лепесток (схема 42-44). Ленту за каждым лепестком подтяните к центру стежка, чтобы они были равномерно изогнуты. Дальше выложите длинные стежки и обвяжите их большим желтым стежком. В такой последовательности выложите необходимое количество стежков и последовательности, желтой нити.

Затем выведите иглу с лентой ближе к центру на край маленького круга на заднюю сторону, приложите ее на ткань и прижмите пальцем на расстоянии, равном расстоянию между краем маленького и большого круга (заполните ромашку) (схема 45). Проведите иглу под ленту у основания, слегка подтяните ее и распределите желтый (схема 46). Продолжите отшивать нитью до центра ленты в конце стежка (схема 47) и протяните иглу на внутреннюю сторону через ленту и ткань. Придерживайте ленту, чтобы она не сдвинулась, и подтяните ее. Все лепестки выполняйте в той же последовательности.

Использованная литература: Лучшее ткачество (Пер. с англ. М.: Издательский дом "Иностр. 21-й век", 2006 г. — (Серия "Восточная от А до Я").

Готовый виріб:

