

Відділ освіти Сквирської районної державної адміністрації
Сквирська ЗОШ І-ІІІ ст. №3

Всеукраїнська олімпіада з трудового навчання
(ІІ-ІІІ тур)

Проект «Сувенір Євро 2012»

Автор:

Мазур Ірина Вікторівна
учениця 10-А класу
Сквирської ЗОШ І-ІІІ ст. №3

Керівник:

Каліновська Світлана Анатоліївна
вчитель трудового навчання
Сквирської ЗОШ І-ІІІ ст. №3

2011

Зміст

1. Обґрунтування виробу об'єкта проектування.
2. Аналіз виробів-аналогів, остаточний вибір конструкції.
3. Конструкція власного виробу.
4. Матеріали та обладнання для вишивки.
5. Технологічна картка 1. Виготовлення виробу.
6. Технологічна картка 2. Вишивання косим хрестиком.
7. Конструкторський етап.
8. Економічне обґрунтування.
9. Фотографія готового виробу.
10. Висновок.

Обґрунтування виробу об'єкта проектування

Ще з дитинства моїм улюбленим заняттям було вишивання. Моя бабуся навчила мене вишивати. Перша моя робота – це маленька серветка, яку вона гідно оцінила. Нині я удосконалила свою майстерність, у тому числі і на уроках трудового навчання. На даний час я мало займаюся вишиванням, адже вільного часу мало, але коли дізналась про те, що у районній олімпіаді з обслуговуючої праці я зайняла перше місце, дуже зраділи. Тому я з радістю вирішили взятися за це відповідальне завдання. Вчитель оголосила тему майбутнього проекту: «Сувенір на чемпіонат Європи з футболу 2012 року (офіційна назва – UEFA EURO 2012™ Poland-Ukraine) стане 14-м чемпіонатом Європи з футболу. Такий футбольний турнір для європейських країн проводиться раз у чотири роки під егідою УЄФА. В Україні та Польщі він буде проходити з 8 червня 2012 року по 1 липня 2012 року. Цей турнір буде третім у історії європейських національних футбольних першостей, господарями якого буде дві країни. Матчі Євро-2012 пройдуть на стадіонах Києва, Донецька, Харкова, Львова, Варшави, Гданська, Познані і Вроцлаві. Відкриття чемпіонату відбудеться у Варшаві, а фінал – у Києві. Я не дуже обізнана у тематиці футболу, але задля проекту зроблю все можливе, щоб поринути і віддати частину душі нашій вишивці. Я ще не визначилась з остаточним виробом, але я вирішила що вишиватиму емблему Євро – 2012.



Мета емблеми - надати ЄВРО-2012 індивідуальний характер, щоб підняти престиж одного із великих спортивних подій в світі і підвищити до нього інтерес.

На емблемі використані мотиви витинанок, традиційні для Польщі та України узори. Вони символізують флору і фауну місцевих просторів витинанки віддають потрібне матері-природі, виражають повагу землі-годувальниці.

В основі логотипа використана квітка соняшника – один з улюблених українських образів. за задумом, квітка соняшника передає образ України наповненим теплом, любов'ю, де кожен буде відчувати себе гостем, якого тут завжди чекають.

Емблему для вишивання я знайшла в Інтернеті і за допомогою спеціальної програми розробила схему вишивки.

Сподіваюсь, що мені вдасться гідно вишити емблему і мій майбутній виріб - оберіг допоможе нашій команді отримати головний приз.

Аналіз виробів-аналогів, остаточний вибір конструкції

Ніщо не може зрівнятися з красою майстерно виконаних вишивок, які роблять кожну річ своєрідною і неповторною. Та, погодьтеся, не всяке вишивання може бути еталоном прекрасного. Вишити якийсь простий узор на полотенці для щоденного вжитку і оздобити вишивкою вечірню сукню, наприклад, це не одне й те ж.

Майже кожна область, район, та навіть окреме село в Україні, кохаючись у прекрасних вишивках, із покоління в покоління, від матері до доньки віддавали перевагу тим чи іншим кольорам, узорам, якимсь особливостям техніки вишивки.

Композиції художньої вишивки складаються з елементів геометричного, рослинного, іноді тваринного походження. Щодо техніки вишивання, то найпоширенішими залишаються гладь, хрестик, мережки, вирізування, виколювання, рушниковий шов тощо.

Важливо, вибираючи чи створюючи зразок вишивки, знайти художню єдність, зробити красивою не лише саму вишивку, а головне, прикрасити предмет в цілому, зберегти його красу у співіснуванні з іншими предметами. Для цього необхідно перш за все урахувати, щоб кольори вишивки контрастно чи тонально, але обов'язково гармонійно сполучалися між собою, добре поєднувалися з фоном, на якому вишиті, і приємно вписувалися у загальний колорит предмета на якому зроблена вишивка.

Для вишивання одягу існує безліч різноманітних швів, а для прикрашання різних корисних речей побуту — безліч декоративно-тематичних орнаментів. Найпоширенішими є геометричні та рослинні орнаменти.



За способом виконання вишивки можуть бути вільними та лічильними. До вільних належать «тамбур», гладь, стебловий шов.

Свою емблему я вирішила вишивати косим хрестиком у два прийоми. Цей хрестик вишивають двома перехресними діагональними стібками. Всі верхні стібки роблять в одному напрямку. При правильному вишиванні хрестиком на звороті повинні утворюватися рівні прямі смужки в одному напрямку: по вертикалі чи горизонтально.



У будь-якій вишивці велике значення має колірне рішення. Тому при підборі ниток необхідно враховувати поєднання кольорів, а також вплив їх один на одного.

Для початку варто познайомитися з колірною гармонією, тобто основними властивостями взаємодії кольорів і узгодженістю у поєднанні їх між собою.

За основу гармонійного підбору кольорів береться колірне коло, званий інакше - спектром. Спектр являє собою безперервний ряд градієнтів кольорів (переходу від найсвітлішого тону до найтемнішого): червоного, помаранчевого, жовтого, зеленого, блакитного, синього, фіолетового. Ці кольори відокремлені один від одного гамою проміжних тонів. Якщо кольори спектру в тому ж порядку розташувати в колі, то між синьо-фіолетовим і червоним буде пурпурний.

Візуально колірне коло поділяється за діаметром навпіл, де в одну половину входять теплі кольори, а в іншу - холодні.

Кольори я взяла: жовтий, білий, чорний, червоний, голубий, темно-зелений, салатний. Канва зшита з двох кольорів відповідно українському прапору.

Ідею я взяла із виробів, які теж вишивали учні нашої школи, це декоративна наволочка, яка може бути подарунковим сувеніром на ЄВРО 2012.





Конструкція власного виробу



Матеріали та обладнання для вишивки

Матеріали та інструменти - важливі фактори, які зумовлюють художній рівень вишивки. Вражаюча геніальність народних вишивальниць - у їх глибокому розумінні матеріалу, вмінні використовувати, здавалося б, прості засоби для отримання сильних декоративних ефектів. Згідно призначення матеріали для вишивання поділяються на два види: матеріал, як основа, на якій вишивають (тканини, шкіра), і матеріал, яким вишивають (нитки рослинного, тваринного походження, металеві, бісер, корали, перли, лелітки).

Найпоширенішим матеріалом були льняні і конопляні полотна. Льняні - м'які, мають дрібнішу клітку, сірувато-охристі відтінки. Конопляні - тугіші, зеленувато-сірих відтінків.

Кожен тип тканин відіграв важливу роль - як поле для виділення вишивки, як один із важливих факторів її художнього вирішення. Поетапно в історичному аспекті ішов процес еволюції і відповідного використання матеріалу вишивки.

В усіх районах України поширеним було вишивання ручнопрядними нитками з овечої вовни. Для таких ниток підбирались найкращі волокна вовни чорного, білого, коричневого кольорів.

Льняні, конопляні, вовняні нитки домашнього виготовлення природного кольору, вибілені або пофарбовані, - основний, масово доступний матеріал для вишивання.

Вони забезпечували такий суттєвий фактор мистецтва вишивання, як гармонійне співвідношення фактури ручного виготовлення тканин і фактури вишитих узорів.

Матеріалом для вишивання були металеві золота і срібні нитки. Їх застосування у вишивці пов'язане з діяльністю мануфактурних виробництв. Вітчизняне виробництво золотих і срібних ниток створювало можливість їх широкого використання у вишиванні. На Україні були засвоєні відомі техніки виготовлення золотих і срібних тягнутих ниток - тонесеньких дротянок та ниток, які називали "сканим" золотом. Це льняні або конопляні нитки, обкручені дуже тонким срібним або позолоченим дротиком.

Ці нитки, як згадувалось, "тянули" у Львові. Очевидно, при майстерні по виготовленню золотих тканин (1637), заснований у Львові, були гаптовані золотом і сріблом. На замовлення знаті, поміщицько-магнатських маєтків, церков і монастирів виготовлялись дорогі вироби, вишиті золотом і сріблом.

В різних районах виробились певні відмінності поєднання в одній вишивці золотих, срібних металевих ниток з іншими м'якими шовковими, вовняними, бавовняними нитками. В середині XIX ст. західноєвропейська мода на

вишивку бісером спричинилась до поширення його і в народній вишивці. Різнокольоровими бісеринками доповнювали вишивки на уставках жіночих сорочок, головних стрічках. На Буковині вишивали і металевими тонкими пластинками - "лелітками" круглої, рідше - витягнутої овальної форми, з золотими або сріблястими відтінками.

Інструменти і приладдя. Для вишивання необхідно мати: голки, наперсток, ножиці, виколку, п'яльці та стрічковий метр.

Голки. Потрібно мати 6-7 голок різної товщини і довжини. Тонкими голками вишивають на батисті, крепдешині, тонкому полотні, середніми за довжиною і товщиною - на лляних та бавовняних тканинах, великими - на грубій тканині, зокрема на вовні.

Вушко голки має бути овальним, із гладенькими краями. Голки зберігаються в сухому місці, щоб запобігти корозії.

Наперсток потрібно добирати точно за розміром середнього пальця правої руки так, щоб він і не був великий, і не стискував пальця. Найкращими є наперстки, виготовлені з нержавіючої сталі.

Ножиці. Вишивальниця повинна мати в своєму вжитку три пари ножиць: великі - для розкрою тканини; середніх розмірів - для обрізування кінцівок ниток та маленькі, які особливо потрібні при вишиванні з вирізуванням. Леза ножиць мають щільно змикатися і бути гостро наточеними.

Виколка потрібна для утворення дірок у тканині при вишиванні солов'їних вічок, волового ока.

П'яльця. При вишиванні застосовують круглі та квадратні п'яльці. Квадратні потрібні для великих робіт, гладьових швів), але вони менш зручні, ніж круглі п'яльця і тому значно менш поширені. П'яльці складаються з двох частин і не складні у користуванні. На менше кільце кладуть тканину з орнаментом, на тканину кладуть більше кільце і затискають її між кільцями. Малюнок вишивки, що має вирізування, у п'яльцях перетягувати не можна, бо інакше зіб'ється сітка. В цьому випадку потрібно обов'язково щоразу виймати з них тканину і перекладати заново.

Технологічна картка 1.

Виготовлення виробу

№ З\п	Послідовність виконання	Графічне зображення	Інструменти
1.	Скласти схему вишивки на папері		Лінійка, олівці, міліметровий папір, компютер
2.	Підготувати канву		Канва, ножиці.
3.	Підібрати нитки		Нитки потрібного кольору

№ з\п	Послідовність виконання	Графічне зображення	Інструменти
4.	Вишивання різними кольорами		Нитки, ножиці, наперсток, канва.
5.	Випрасувати виріб		Виріб, праска.

**Технологічна карта
Виконання шва «косий хрест»**

Номер з/п	Послідовність виконання	Графічне зображення
1.	Закріпити нитку в тканині, відступивши від лівого зрізу. Виконати діагональні стібки	
2.	Виконати діагональні стібки у зворотному напрямку	
3.	Закріпити нитку внизу тканини. Виконати діагональні стібки знизу вгору, а потім – зверху вниз	
4.	Закріпити нитки ліворуч на нижньому краї тканини. Виконати стібки по діагоналі знизу вгору, а потім – зверху	
5.	Вишити композицію (за наявності резерву часу)	

Конструкторський етап

Виріб складається з однієї частини. Процес виготовлення емблеми складний та довготривалий.

Для виконання ручної вишивки потрібні такі інструменти та матеріали:

1. Голки підбирають довгі і тонкі, що легко проколюють тканину, не залишаючи великих дірок. До того ж довгими голками легше працювати.
2. Щоб не пошкодити пучків пальців користуються наперстком.
3. Ножиці застосовують маленькі, з гострими кінчиками для вирізування кінців ниток після закінчення вишивання.
4. Вишивати можна на різних тканинах. Якщо під час вишивання рахувати нитки важко, то застосовують канву.
5. Для вишивання бажано користуватися нитками, що не линяють. Адже лише одна нитка після прання може зіпсувати всю вишивку.



Економічне обґрунтування

Для виготовлення серветки мені потрібно:

1. Нитки — 14 грн.
2. Голка — 1 грн.
3. Ножиці — 12 грн.
4. Наперсток — 1 грн.
5. Канва 20х30(2шт.) — 12 грн.
6. Тасьма -16 грн.(1,20см. по12грн.)
7. Тканина 40х100см.-6,0 грн.

Витрати на електроенергію не враховуються, бо я вишивала лише при денному світлі.

Собівартість виробу — 62 грн.

Отже, порівняно з торговельною мережею мій виріб коштує дешевше ніж будь який цінний подарунок на ЄВРО 2012.

Фотографія готового виробу



Висновок

Виготовляючи цей виріб, я отримала велике задоволення. Адже речі, які ти виготовив власноруч, приносять набагато більше задоволення ніж куплені. Я не збираюся зупинятися на досягнутому і у майбутньому планую збагатити свою колекцію новими вишивками та іншими речами виготовленими своїми руками..Сподіваюсь, що моя майбутня професія буде пов'язана з розробкою творчих завдань. Вміння виготовляти речі своїми руками приносить велике задоволення, коли має мету. Наприклад, вишиваючи рушник дівчата уявляють своє майбутнє весілля, а вишиваючи емблему я мріяла, щоб наша команда зайняла перше місце. Надіюся, що мої сподівання здійсняться.

Я вважаю, що речі, виконані своїми руками,- це найкращий подарунок для кожного.